



PRIMER CURSO

CURSO ACADÉMICO: 2010/2011

DURACIÓN: 500 horas

INICIO: 4 de octubre

FECHAS: De octubre a junio

HORARIO: de 9:30 a 13:30 horas; de lunes a viernes

METODOLOGÍA: El curso académico se divide en varias fases de aprendizaje compuestas por asignaturas comunes, asignaturas específicas, talleres, prácticas en grupo y clases magistrales.

REQUISITOS

- A. Estar en posesión de un título universitario o del resguardo de haber abonado los derechos de expedición.
- B. Estar en posesión del título de bachillerato, se acredita presentando el título de bachillerato o el resguardo de haber abonado los derechos de expedición. Esta opción requiere la superación de una **Prueba de Nivel**.
- C. Estar en posesión de un título de Ciclo Formativo de Grado Medio, se acredita con el certificado correspondiente. Esta opción requiere la superación de una **Prueba de Nivel**.
- D. Profesionales del sector audiovisual con experiencia, se acredita presentando el CV. Esta opción requiere la superación de una **Prueba de Nivel**.

Todos los alumnos deben pasar las **Pruebas de Acceso** específicas de la titulación:

1. **Análisis fílmico:** Tras la proyección de un cortometraje o fragmento de un largometraje, el aspirante debe realizar un análisis fílmico desde el punto de vista del Montaje.
2. **Entrevista personal:** con el coordinador de la titulación

INSCRIPCIÓN

Para optar a las pruebas de nivel y de acceso se debe efectuar un abono de 100 euros que se detraerán de la matrícula en caso de ser aceptado y se devolverán en caso de ser denegado.

Los No Presentados no tienen derecho a la devolución de la inscripción.

ALUMNOS: mínimo de 8; máximo de 16

COORDINACIÓN

Pablo Más. Diplomado en Montaje por la Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Inicia su carrera profesional en la Producción de *El otro lado de la cama*, *El caballero Don Quijote* y *Ana y los siete*. Ha sido Montador y Director de la serie *España Innova* en TVE y Realizador del documental *Nuevos españoles*. Productor y Director de la serie *Explorers*, actualmente en emisión en RTVV, montador de la serie *Todas las mujeres* dirigida por Mariano Barrosos en 2010 (actualmente en producción). Apple Certified Trainer.



DOCENTES

- **Alejandro Hernández** (Guionista y profesor de guión en la U. Carlos III).
- **Luis Ivars** Músico y Compositor.
- **Luis Martínez Plá** Licenciado en la facultad de Bellas Artes de San Carlos UPV. Broadcast Post Production en Ravensbourne.
- **Carlos Gil** Director de cine y televisión comparte su trabajo con la docencia. Ha trabajado con directores como Steven Spielberg, Luis García Berlanga, o J. Lee Thompson en películas como la saga de Indiana Jones, Nunca digas nunca jamás o como director en School Killers Oscar Esteban Illanes.

DESCRIPCIÓN

Muy lejos de lo que muchos puedan creer, el montaje cinematográfico va mucho más allá de la figura del editor. El montador NO es un técnico que se sienta delante de una moviola o un ordenador y pega un plano al lado del otro. El verdadero montador utiliza las herramientas que dota el lenguaje cinematográfico, para dirigir la mirada y comprensión del espectador en una dirección determinada: contar una historia.

El programa de Edición y Montaje está distribuido en dos áreas de conocimiento. El aprendizaje de la Teoría y Técnica del Montaje y el conocimiento de las herramientas profesionales de edición y postproducción, por medio de una formación eminentemente práctica a lo largo de dos cursos

OBJETIVOS

El objetivo del primer curso es dotar a los alumnos del conocimiento de los fundamentos del lenguaje audiovisual y de las herramientas informáticas, con el fin de contar correctamente una historia.

En el primer año la formación está centrada en los fundamentos de la Teoría del Montaje y la Narrativa Audiovisual. Es la sala de montaje el verdadero sitio dónde se escribe la obra audiovisual. Es en montaje donde se visiona todo el material y se organizan todos los planos en orden y tiempo para contar la historia.

Para ello los alumnos de primer curso aprenderán Teoría y Técnica del Montaje y conocerán en profundidad la herramienta Final Cut Pro de la Suite Final Cut Studio de Apple. Además aprenderán el uso de software de edición de audio y creación de efectos sonoros, así, como de software para la creación de efectos visuales.

La Suite Final Cut Studio incluye cinco programas de postproducción que se aprenderán a lo largo de la titulación en Edición y Montaje: Final Cut Pro, Soundtrack , Motion, Color y DVD Studio Pro



METODOLOGÍA

ASIGNATURAS COMUNES

- Historia del cine universal
- Lenguaje audiovisual I
- Estética audiovisual
- Producción I

ASIGNATURAS ESPECÍFICAS

- **Análisis Fílmico:** Todo montador/a ha de saber hacer un análisis de una película o de una secuencia desde el punto de vista del montaje. Aprender del cine viendo y analizando es fundamental: saber analizar el contenido de una secuencia desde el punto de vista del montaje: ritmo, narrativa, y emoción... Trabajar en esta línea proporciona a los montadores una buena herramienta de comunicación con la que transmitir ideas e intenciones con el resto de profesionales cinematográficos.

- **Teoría y Técnica del Montaje:** El paso de los estudiantes por estos conocimientos serán los que diferencien su trabajo como técnicos, de su trabajo como montadores. Aprenderán los elementos del lenguaje cinematográfico y las técnicas para utilizarlo con un fin determinado: Contar una historia.

- **Composición Visual I:** El conocimiento de herramientas de composición de fotografía es un instrumento fundamental en el mercado audiovisual, desde el diseño de un cartel de cine o un DVD hasta unos créditos para un cortometraje tienen su fundamento en el conocimiento de software de composición de imágenes. **Photoshop**

- **(FCS) Edición Básica en Final Cut Pro:** El Final Cut es uno del software de edición más aceptados del mercado profesional. La suite Final Cut Studio incluye cinco programas de postproducción que se verán a lo largo de la titulación. En este curso es la herramienta fundamental sobre la que se basarán las prácticas de los alumnos.

El Centro de Estudios Ciudad de la Luz es un Centro Autorizado de Apple en el que se realizan los exámenes de certificación de Apple. Los alumnos de Edición y Montaje realizan los exámenes de certificación dentro de la Titulación en Edición y Montaje

- **(FCS) Introducción al Soundtrack Pro:** El soundtrack es una herramienta muy apropiada para la edición de audio. El conocimiento de esta herramienta permitirá a los montadores dar un acabado profesional al sonido de sus montajes.

El Centro de Estudios Ciudad de la Luz es un Centro Autorizado de Apple en el que se realizan los exámenes de certificación de Apple. Los alumnos de Edición y Montaje realizan los exámenes de certificación dentro de la Titulación en Edición y Montaje

- **(FCS) Introducción a Motion:** Familiarizar a los alumnos con Motion la herramienta de Apple para diseño de gráficos. Los alumnos animarán títulos, trabajarán con templates, técnicas de croma, métodos de mascarar, trabajo con keyframes...

El Centro de Estudios Ciudad de la Luz es un Centro Autorizado de Apple en el que se realizan los exámenes de certificación de Apple. Los alumnos de Edición y Montaje realizan los exámenes de certificación dentro de la Titulación en Edición y Montaje



TALLERES

El curso está complementado por talleres en los que profesionales cinematográficos transmitirán sus conocimientos sobre su especialidad y experiencia profesional:

- **Taller de Guión:** las películas se rescriben en la sala de montaje. Así pues, los alumnos deben conocer los fundamentos básicos del guión cinematográfico: estructura, personajes, conflicto, tramas, diálogos
- **Taller de sonido y bandas sonoras:** Un taller sobre el uso del sonido y la música en la producción y postproducción

PROGRAMA PRÁCTICO

Durante el curso, los alumnos de edición y montaje realizarán prácticas junto a los alumnos de dirección de cine, dirección de fotografía y de interpretación formando equipos de rodaje.

- Montaje de una cortometraje mudo de 3 minutos de duración
- Montaje de un cortometraje de ficción de 5 minutos
- Montaje del cortometraje final de curso

El curso culminará con la exhibición pública de todas las prácticas de fin de curso.

CLASES MAGISTRALES

En total serán 15 los viernes destinados a las clases magistrales, donde profesionales del sector cinematográfico y audiovisual impartirán talleres teórico-prácticos con los alumnos

EVALUACIÓN

Evaluación de las prácticas por parte de un tribunal de evaluación y exámenes teóricos en las asignaturas que los profesores consideren. La escuela dispondrá la posibilidad de examinar a los alumnos en Final Cut para la obtención de la Certificación End User in Final Cut Pro 7 de Apple.

BIBLIOGRAFÍA:

- **Gramática del lenguaje audiovisual**, Daniel Arijon, Ed. Escuela de Cine y video
- **Montaje, una profesión de cine.** Pedro del Rey del Val, Ariel Editorial
- **La película y el laboratorio cinematográfico. Autor:** Mapped, Bernard.
- **Manual de Montaje:** Roy Thompson. Plot Ediciones
- **Técnica del Montaje Cinematográfico.** Karen Reisz, Gavin Millar
- **The conversations.** Walter Murch and the art of editing films. **Autor:** Ondaatje, Michael.
- **Música para la Imagen.** Jose Nieto
- **El arte cinematográfico** David Bordwell
- **En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico.** Walter Murch
- **Estética del Montaje,** Vicent Amiel
- **Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine.** Andrei Tarkovsky
- **Estética del cine.** Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Aumont, Jacques
- **Estética y psicología del cine.** Las estructuras. Mitry, Jean



SEGUNDO CURSO

CURSO ACADÉMICO: 2010/2011

DURACIÓN: 500 horas

INICIO: 4 de octubre

FECHAS: De octubre a junio

HORARIO: de 9:30 a 13:30 horas; de lunes a viernes

METODOLOGÍA: El curso académico se divide en varias fases de aprendizaje compuestas por asignaturas comunes, asignatura específica, talleres, prácticas en grupo y clases magistrales.

REQUISITOS: Haber superado el primero curso de la Titulación en Edición y Montaje.

COORDINACIÓN

Pablo Más. Diplomado en Montaje por la Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Inicia su carrera profesional en la Producción de *El otro lado de la cama*, *El caballero Don Quijote* y *Ana y los siete*. Ha sido Montador y Director de la serie *España Innova* en TVE y Realizador del documental *Nuevos españoles*. Actualmente es Productor y Director de la serie *Explorers*, actualmente en emisión en RTVV, que compagina con la docencia. Apple Certified Trainer.

DOCENTES

- **Alejandro Hernández** (Guionista y profesor de guión en la U.Carlos III)
- **John Sanderson** (Doctor en filología inglesa y profesor de Cine y Literatura en la UA)
- **Luis Ivars** (Músico y Compositor) y otros
- **Manuel Palacios**, Director de series de televisión como *Cuéntame como pasó*, *Desaparecida*, *U.C.O*, *Marisol* • Manuel Martín Cuenca Director de cine, *La flaqueza del bolchevique*, director de documentales, *El juego de Cuba*, *11M: todos íbamos en ese tren*, *Últimos testigos: Fraga Iribarne - Carrillo, comunista*
- **Carlos Gil** Director de cine y televisión comparte su trabajo con la docencia. Ha trabajado con directores como Steven Spielberg, Luis García Berlanga, o J. Lee Thompson en películas como la saga de Indiana Jones, *Nunca digas nunca jamás* o como director en *School Killers*
- **Asunción Serrano Mora**, Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la Universidad Complutense de Madrid.
- **Oscar Esteban Illanes**: Profesor de Composición en Nuke



DESCRIPCIÓN

Muy lejos de lo que muchos puedan creer, el montaje cinematográfico va mucho más allá de la figura del editor. El montador NO es un técnico que se sienta delante de una moviola o un ordenador y pega un plano al lado del otro. El verdadero montador, utiliza las herramientas de las que dota el lenguaje cinematográfico para dirigir la mirada y comprensión del espectador en una dirección determinada: contar una historia.

El programa de Edición y Montaje está distribuido en dos áreas de conocimiento. El aprendizaje de la Teoría y Técnica del Montaje y el conocimiento de las herramientas profesionales de edición y postproducción por medio de una formación eminentemente práctica a lo largo de dos cursos.

OBJETIVOS

En el segundo curso, los alumnos que ya conocen los fundamentos básicos del montaje y las herramientas básicas de edición, complementarán su conociendo el montaje según géneros audiovisuales, la realización y postproducción de televisión por medio de control multicámara, así como la estructura narrativa y montaje de documentales.

Completarán su formación en el proceso de postproducción: Aprenderán los procesos de postproducción de corrección de color, así como el método y software de creación de autorías de DVD.

Con el fin de ampliar al máximo el conocimiento de las distintas herramientas de montaje, los alumnos de segundo aprenderán el manejo del AVID, otro software de edición offline de gran presencia en el mercado profesional, así como la formación en Alter Effects para la composición de efectos visuales.

Los alumnos de 2º Curso harán prácticas autónomas de montaje de cortometrajes, montarán un documental de 30 minutos, harán prácticas de composición, autoría de DVD y montarán las prácticas conjuntas del Centro de Estudios en las que participan el resto de titulaciones.

METODOLOGÍA

ASIGNATURAS COMUNES

- Historia del cine universal
- Lenguaje audiovisual
- Estética audiovisual
- Producción

ASIGNATURAS ESPECÍFICAS

- **(FCS) Motion Graphics and Effects in Final Cut Studio:** Puesta en práctica y aplicación de los conocimientos de MOTION aprendidos en primero.

- **(FCS) Introducción a Color:** Herramienta de corrección de color del **FINAL CUT STUDIO**

Fundamentos del Color: En relación con los directores de fotografía. Los montadores aprenderán conceptos básicos del color y los parámetros para corregir adecuadamente los planos de sus montajes.



El Centro de Estudios Ciudad de la Luz es un Centro Autorizado de Apple en el que se realizan los exámenes de certificación de Apple. Los alumnos de Edición y Montaje realizan los exámenes de certificación dentro de la Titulación en Edición y Montaje

- **(FCS) Introducción a DVD Studio Pro:** Los alumnos aprenderán a realizar autorías de DVD con la herramienta profesional **DVD STUDIO PRO**. Los estudiantes aprenderán todo lo necesario para crear menús profesionales de DVD's. Desde el diseño inicial hasta la grabación del DVD.

El Centro de Estudios Ciudad de la Luz es un Centro Autorizado de Apple en el que se realizan los exámenes de certificación de Apple. Los alumnos de Edición y Montaje realizan los exámenes de certificación dentro de la Titulación en Edición y Montaje

- **Avid Xpress Pro:** Los alumnos aprenderán el funcionamiento del **AVID XPRESS PRO**. Similitudes y Diferencias con el Final Cut Studio, aprendizaje del interfaz, Gestión de archivos omf.... Montaje de una práctica en AVID

- **Composición Audiovisual II:** Los alumnos conocerán esta herramienta de composición visual por medio de ejercicios prácticos. **After Effects**

- **Realización y Postproducción para Televisión:** La realización de una serie de televisión o un programa se realiza con varias cámaras y requiere de un primer montaje en directo. Los montadores aprenderán la planificación y la realización multicámara en una serie de televisión, así como el conocimiento técnico del funcionamiento de una sala de control multicámara. Este taller incluirá una práctica

- **El montaje y los géneros televisivos:** los conceptos del lenguaje cinematográfico ya conocidos por los alumnos en primero se aplicarán a nuevos géneros audiovisuales, teniendo en cuenta cómo cada uno de los diferentes conceptos, elementos y planteamientos teóricos se han puesto en marcha en el proceso final de la obra, en el montaje.

Para ello, en las clases además de introducir los conceptos teóricos pertinentes, el núcleo central de la asignatura consistirá en el visionado continuo de reportajes y documentales con el fin de analizar y profundizar en los diferentes tipos de montaje en un género poco teorizado como el reportaje y el documental, tanto a nivel televisivo como cinematográfico.

TALLERES

- **Taller *El Montaje en el género documental*** El género documental posee una estructura y narrativa determinadas que los montadores han manejar para poder editarlos. La organización y tratamiento del material es diferente a la ficción puesto que poseen un guión y una planificación abiertos

- **Taller *El montaje de Sonido:*** Se profundizará en el uso del sonido como herramienta narrativa. El uso del espacio sonoro y el diseño de sonido, desde el guión hasta la pantalla

PROGRAMA PRÁCTICO

- Montaje de un documental de 30 minutos
- Montaje de un spot rodado en 16 mm
- Montaje de un cortometraje de cine de acción
- Montaje del medimetraje final de curso
- Los alumnos de montaje realizarán prácticas autónomas de montaje en Final Cut y en AVID.
- Realización de un DVD



CLASES MAGISTRALES

En total serán 15 los viernes destinados a las clases magistrales, donde profesionales del sector cinematográfico y audiovisual impartirán talleres teórico-prácticos con los alumnos

EVALUACIÓN

Evaluación de las prácticas por parte de un tribunal de evaluación y exámenes teóricos en las asignaturas que los profesores consideren.

BIBLIOGRAFÍA:

- **Gramática del lenguaje audiovisual**, Daniel Arijon, Ed. Escuela de Cine y video
- **Montaje, una profesión de cine**. Pedro del Rey del Val, Ariel Editorial
- **La película y el laboratorio cinematográfico. Autor:** Mapped, Bernard.
- **Manual de Montaje:** Roy Thompson. Plot Ediciones
- **Técnica del Montaje Cinematográfico.** Karen Reisz, Gavin Millar
- **The conversations.** Walter Murch and the art of editing films. **Autor:** Ondaatje, Michael.
- **Música para la Imagen.** José Nieto
- **El arte cinematográfico** David Bordwell
- **En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico.** Walter Murch
- **Estética del Montaje,** Vicent Amiel
- **Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine.** Andrei Tarkovsky
- **Estética del cine.** Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Aumont, Jacques
- **Estética y psicología del cine.** Las estructuras. Mitry, Jean

NOTA DE INTERÉS:

El Centro de Estudios Ciudad de la Luz se reserva el derecho de poder modificar cualquier información contenida en esta ficha y que afecte a la Titulación.

DATOS DE CONTACTO:

Centro de Estudios Ciudad de la Luz

Avda. Jean Claude Combaldieu s/n
03008 Alicante. Spain. T.: 965 908 200 / Fax: 965 908 222
E-mail: centrodeestudios@ciudadlaluz.es
Más info: www.ceciudadlaluz.es