
PRIMER CURSO

CURSO ACADÉMICO: 2010/2011

DURACIÓN: 500 horas

INICIO: 4 de octubre

FECHAS: De octubre a junio

HORARIO: de 9:30 a 13:30 horas; de lunes a viernes

METODOLOGÍA: El curso académico se divide en varias fases de aprendizaje compuestas por asignaturas comunes, talleres semanales, prácticas en grupo y clases magistrales.

REQUISITOS

- A. Estar en posesión de un título universitario o del resguardo de haber abonado los derechos de expedición.
- B. Estar en posesión del título de bachillerato, se acredita presentando el título de bachillerato o el resguardo de haber abonado los derechos de expedición. Esta opción requiere la superación de una **Prueba de Nivel**.
- C. Estar en posesión de un título de Ciclo Formativo de Grado Medio, se acredita con el certificado correspondiente. Esta opción requiere la superación de una **Prueba de Nivel**.
- D. Profesionales del sector audiovisual con experiencia, se acredita presentando el CV. Esta opción requiere la superación de una **Prueba de Nivel**.

Todos los alumnos deben pasar las **Pruebas de Acceso** específicas de la titulación:

1. **Análisis fílmico:** Tras la proyección de un cortometraje o fragmento de un largometraje, el aspirante debe realizar un análisis fílmico desde el punto de vista de la planificación, el guión y la dirección de actores.
2. **Prueba escrita:** Escribir una escena a partir de una situación dada.
3. **Entrevista personal:** con el coordinador de la titulación

INSCRIPCIÓN

Para optar a las pruebas de nivel y de acceso se debe efectuar un abono de 100 euros que se detraerán de la matrícula en caso de ser aceptado y se devolverán en caso de ser denegado.

Los No Presentados no tienen derecho a la devolución de la inscripción.

ALUMNOS: mínimo de 8; máximo de 16

COORDINACIÓN

Mariano Barroso, Director de Cine y Teatro. Estudia Cine (Dirección) en el American Film Institute, y teatro (Dirección e Interpretación) en el Teatro Español de Madrid y en el Laboratorio William Layton. Goya a la mejor Dirección Novel por su primera película, *Mi hermano del alma*; compagina desde entonces su carrera entre el cine, el teatro y la televisión. Entre sus películas destacan *Éxtasis* (1996), *Los lobos de Washington* (1999), *Kasbah* (2000), *Hormigas en la boca* (2005), *Invisibles* (2007, Goya al mejor Documental). En teatro, ha puesto en escena *El hombre elefante*, con Ana Duato y Pere Ponce, y *Closer*, con Belén Rueda y José Luis García Pérez. Profesor de Dirección e Interpretación en la ECAM, Escénica de Sevilla AISGE, Unión de Actores, etc.

DOCENTES

- **Alejandro Hernández** (Guionista y profesor de guión en la U. Carlos III)
- **John Sanderson** (Doctor en filología inglesa y profesor de Cine y Literatura en la UA)
- **Juan Luis Mira** (Director y autor teatral)
- **Alejandra Balsa** (Productora)
- **Paco Belda** (Director de Fotografía)
- **Luis Ivars** (Músico y compositor)
- **Uge Cuesta** (Script)
- **Carlos Gil** (Director y Ayudante de Dirección)
- **Pablo Mas** (Montador y coordinador de la titulación de Montaje) y otros.

DESCRIPCIÓN

El programa de Dirección está distribuido en talleres semanales que se desarrollan a lo largo de dos cursos. En el primer año nos concentramos en los fundamentos de la dirección cinematográfica: narración e interpretación. El segundo curso está enfocado a profundizar en todos los aspectos técnicos y artísticos que conforman una película. Todo ello haciendo especial énfasis en el aspecto práctico: los alumnos de primero realizarán dos ejercicios de 5 y 10 minutos en formato HDV. Los de segundo, elaboran a lo largo del curso un cortometraje de una duración máxima de 30 minutos.

OBJETIVOS

El objetivo del primer año es dotar a los alumnos de los conocimientos fundamentales sobre narración cinematográfica: sus orígenes, evolución, tendencias y estilos a lo largo de la historia, de modo que puedan enfrentarse a la práctica de un rodaje cinematográfico. El programa del primer año se estructura en torno a los aspectos fundamentales del cine: guión e interpretación. Los estudiantes participarán en la escritura de los guiones de sus prácticas y trabajarán con actores. También recibirán talleres semanales de otras materias asociadas directamente a estos principios básicos. A lo largo del curso trabajarán con sus compañeros de guión, fotografía y montaje en un ambiente de colaboración.

METODOLOGÍA

ASIGNATURAS COMUNES

- Historia del cine universal
- Lenguaje audiovisual I
- Estética audiovisual
- Producción I

TALLERES SEMANALES

- **Guión para Directores.** Dividido en varias semanas a lo largo del curso. Se trabajará en los conceptos básicos del guión cinematográfico: estructura, personajes, conflicto, tramas, diálogos... A nivel práctico, los alumnos desarrollarán los guiones de los ejercicios que luego filmarán.
- **Estructuras narrativas.** Análisis y estudio de las diferentes tipos de estructuras narrativas a lo largo de la historia del cine: las clásicas y las vanguardistas, las europeas, las americanas...

- **Interpretación.** Hay programados varios talleres de interpretación para directores, orientado a que estos conozcan las herramientas básicas del actor y las diferentes técnicas para enfrentarse a un personaje y a una escena.
- **Dirección de actores.** Durante varias semanas, distribuidas a lo largo del curso: análisis de guión, casting, ensayos, desglose de escenas y todo lo relacionado con el trabajo con los actores.
- **Puesta en escena y Planificación.** Talleres teórico-prácticos en los que se aprenderá a traducir el texto escrito en movimientos de actores, posiciones de cámara, lentes, tamaños de planos... Se escribirán ejercicios breves, se rodarán y más tarde se montarán.
- **Producción.** Los estudiantes de dirección deben conocer las necesidades y la organización que requiere una película, así como los distintos aspectos y oficios dentro de la producción cinematográfica.
- **Ayudante de Dirección-Script.** Talleres para profundizar en el conocimiento de los diferentes oficios dentro del departamento de dirección.
- **Dinámicas de rodaje.** Sobre ejercicios prácticos, los alumnos se ejercitarán en la búsqueda de colaboración con todos los miembros de un equipo de rodaje, su organización y el orden de filmación. El objetivo de este taller es dotar a los alumnos de una referencia para que los rodajes sean eficientes.
- **Montaje.** El último paso en la elaboración de una película. Se estudiará en la relación entre guión, dirección y montaje. Se estudiarán las diferencias entre los diversos tipos de montaje, el narrativo y el expresivo, etc. Se harán ejercicios prácticos sobre escenas rodadas.
- **Diseño de sonido y bandas sonoras.** Un taller sobre el uso del sonido y la música en la producción y postproducción.

PROGRAMA PRÁCTICO

Las prácticas en grupo consisten en que los estudiantes forman equipos y se turnan en las labores de dirección, producción, ayudante de dirección, script y dirección de arte. El objetivo es que cada alumno elabore un cortometraje, y participe en cada una de las funciones de equipo.

- Rodaje de un ejercicio mudo de 3 minutos de duración.
- Rodaje de un cortometraje de escenas dialogadas.
- Rodaje de un cortometraje de ficción de 10 minutos de duración.

CLASES MAGISTRALES

En total serán 15 los viernes destinados a las clases magistrales, donde profesionales del sector cinematográfico y audiovisual impartirán talleres teórico-prácticos con los alumnos

EVALUACIÓN

Se evaluarán los resultados de las prácticas en grupo así como el desarrollo de prácticas individuales y pruebas teóricas.

SEGUNDO CURSO

CURSO ACADÉMICO: 2010/2011

DURACIÓN: 500 horas

INICIO: 4 de octubre

FECHAS: De octubre a junio

HORARIO: de 9:30 a 13:30 horas; de lunes a viernes

METODOLOGÍA: El curso académico se divide en varias fases de aprendizaje compuestas por asignaturas comunes, talleres semanales, prácticas en grupo y clases magistrales.

REQUISITOS: Haber superado el primero curso de la Titulación en Dirección en Cinematográfica

COORDINACIÓN

Mariano Barroso, Director de Cine y Teatro. Estudia Cine (Dirección) en el American Film Institute, y teatro (Dirección e Interpretación) en el Teatro Español de Madrid y en el Laboratorio William Layton. Goya a la mejor Dirección Novel por su primera película, *Mi hermano del alma*; compagina desde entonces su carrera entre el cine, el teatro y la televisión. Entre sus películas destacan *Éxtasis* (1996), *Los lobos de Washington* (1999), *Kasbah* (2000), *Hormigas en la boca* (2005), *Invisibles* (2007, Goya al mejor Documental). En teatro, ha puesto en escena *El hombre elefante*, con Ana Duato y Pere Ponce, y *Closer*, con Belén Rueda y José Luis García Pérez. Profesor de Dirección e Interpretación en la ECAM, Escénica de Sevilla AISGE, Unión de Actores, etc.

DOCENTES

- **Alejandro Hernández** (Guionista y profesor de guión en la U. Carlos III)
- **John Sanderson** (Doctor en filología inglesa y profesor de Cine y Literatura en la UA)
- **Juan Luis Mira** (Director y autor teatral)
- **Uge Cuesta** (Script)
- **Pilar Revuelta** (Directora Artística y Decoradora)
- **Manuel Martín Cuenca** (Director de Cine y Documentales)
- **Pelayo Gutiérrez** (Montador de Sonido)
- **Alejandra Balsa** (Productora)
- **Luis Ivars** (Músico y compositor)
- **Pablo Mas** (Montador y coordinador de la titulación de Montaje) y otros.

DESCRIPCIÓN

El programa de Dirección está distribuido en talleres semanales que se desarrollan a lo largo de dos cursos. En el primer año nos concentramos en los fundamentos de la dirección cinematográfica: narración e interpretación. El segundo curso está enfocado a profundizar en todos los aspectos técnicos y artísticos que conforman una película. Todo ello haciendo especial énfasis en el aspecto práctico: los alumnos de primero realizarán tres ejercicios de 3, 5 y 10 minutos en formato HDV. Los de segundo, elaboran a lo largo del curso un cortometraje de una duración máxima de 30 minutos, un documental y un spot.

OBJETIVOS

El segundo curso está estructurado en torno a la realización de una tesis o práctica de fin de estudios. A lo largo, y asesorados en diferentes talleres y tutorías, los alumnos elegirán la idea, desarrollarán el guión, ensayarán con actores y profundizarán en los aspectos técnicos y visuales del lenguaje cinematográfico. Vamos a “aprender haciendo”, y para ello usaremos todos los recursos narrativos: escritura, imagen, sonido, movimiento, iluminación y montaje. El objetivo es facilitar y acompañar a los alumnos en todos los pasos de la producción de un cortometraje. El resultado les debe servir como carta de presentación en la industria audiovisual.

METODOLOGÍA

ASIGNATURAS COMUNES

- Historia del cine español
- Lenguaje audiovisual II
- Estética audiovisual
- Producción II

TALLERES SEMANALES

- **Guión para Directores.** Se hará un seguimiento del guión, empezando con la idea, y siguiendo con la estructura, los personajes, la trama y los diálogos. Se analizarán y corregirán las sucesivas versiones a partir de las prácticas. En ese aspecto estará centrada la materia de guión en el segundo curso: la reescritura como herramienta fundamental.
- **Taller de publicidad.** Los alumnos recibirán durante dos semanas un taller de publicidad impartido por un profesional del sector, que culminarán con el rodaje de un spot para la escuela en 16mm.
- **Dirección de actores e interpretación.** Talleres que profundizarán en los aspectos básicos del lenguaje actoral, sus métodos, terminología, herramientas y técnicas. Todo ello aplicado a la interpretación y dirección para la cámara. Los estudiantes aprenderán a comunicarse con los actores. Todo ello se realizará especialmente en prácticas aplicadas a los proyectos de cada uno.
- **Análisis e Historia de la Dirección Cinematográfica.** Un recorrido por las distintas cinematografías internacionales a través de los tiempos, desde el punto de vista del Director. Se estudiarán las distintas tendencias estéticas, culturales, industriales, históricas y sociales del cine. Este taller incluirá proyecciones de películas a lo largo del curso.

- **Realización de televisión.** Un taller para conocer los pasos de la producción de una serie de TV. Se trabajará desde el punto de vista práctico en la puesta en escena y la realización, utilizando el plató y la sala de control de la escuela.
- **Documentales.** Los alumnos conocerán la dinámica del documental, desde el proyecto hasta la exhibición. Se fomentará la búsqueda de posibles temas y se trabajará en su desarrollo. Se analizarán documentales clave de la historia del cine.
- **Fotografía.** El uso de la luz y de la cámara aplicado a la dirección. En este taller, los estudiantes de dirección analizarán algunas obras clave de la historia del cine. También se profundizará en trabajos de planificación, puesta en escena, *storyboard*, etc. Este taller incluirá visitas al laboratorio Kodak en Ciudad de la Luz, para conocer a fondo los procesos de trabajo que en él desarrollan sus profesionales.
- **Montaje y Post-producción.** Talleres aplicados, por una parte, a la edición de las prácticas de rodaje y, por otra, a profundizar en todos los aspectos de la post-producción de una película: desde el primer montaje hasta las mezclas. En colaboración con el taller de Sonido.
- **Sonido.** Se profundizará en el uso del sonido como herramienta narrativa. El uso del espacio sonoro y el diseño de sonido, desde el guión hasta la pantalla.
- **Música y bandas sonoras.** No extenderemos sobre el taller de iniciación que se hace el primer año. Profundizaremos en el uso de la música a través de la historia del cine. Se analizará cada proyecto desde el punto de vista musical.
- **Dirección de Arte.** El concepto estético de una película. El empleo de decorados, vestuario, maquillaje, peluquería, efectos especiales, etc., al servicio de la historia. Análisis aplicado a proyectos.

PROGRAMA PRÁCTICO

- Rodaje de un spot en 16mm
- Rodaje de un documental
- Realización multicámara de una serie de ficción
- Rodaje de un cortometraje de acción
- Rodaje de un medimetraje

CLASES MAGISTRALES

En total serán 15 los viernes destinados a las clases magistrales, donde profesionales del sector cinematográfico y audiovisual impartirán talleres teórico-prácticos con los alumnos

EVALUACIÓN

Se evaluarán los resultados de las prácticas en grupo así como el desarrollo de prácticas individuales y pruebas teóricas.



Titulaciones
Cinematográficas
Y Audiovisuales

DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

NOTA DE INTERÉS:

El Centro de Estudios Ciudad de la Luz se reserva el derecho de poder modificar cualquier información contenida en esta ficha y que afecte a la Titulación.

DATOS DE CONTACTO:

Centro de Estudios Ciudad de la Luz

Avda. Jean Claude Combaldieu s/n
03008 Alicante. Spain. T.: 965 908 200 / Fax: 965 908 222
E-mail: centrodeestudios@ciudadelaluz.es
Más info: www.ceciudadelaluz.es