

## CURSO BÁSICO DE SONIDO PARA AUDIOVISUALES

### EL SONIDO EN MOVIMIENTO

- **CURSO ACADÉMICO:** 2009/2010
- **DURACIÓN:** 360 horas (18 semanas aproximadamente)
- **FECHAS:** de octubre a marzo
- **HORARIOS:** De 9:00 a 17:00 con un descanso de 13:00 a 14:00 horas; los lunes, martes y jueves
- **DESCRIPCIÓN:** Curso básico de conocimiento y grabación de sonido para cine, TV y publicidad
- **ALUMNOS:**  
**Número mínimo de alumnos:** 10 (5 equipos intercambiables de 2 alumnos c/u)  
**Número máximo de alumnos:** 14 (7 equipos intercambiables de 2 alumnos c/u)
- **DIRIGIDO A:** Interesados en el sonido para cine y TV. Sin o con pocos conocimientos previos sobre sonido. Conocimientos básicos de inglés.
- **REQUISITOS:** Bachillerato (Ciencias) - F.P.1 Imagen y Sonido
- **DOCENTE:**  
**José Manuel Sospedra Aguado**, Técnico de sonido en radio de 1986 a 1988. Editor de diálogos (A.D.R.) de 1989 a 1999. Jefe de sonido desde 1999. Editor de sonido para cine (Sound designer) desde 2000.
- **DESCRIPCIÓN:** Curso básico de conocimiento y grabación de sonido para cine, TV y publicidad
- **OBJETIVOS**  
Conocimiento de la teoría del sonido. Conceptos generales y su aplicación en grabaciones y rodajes.  
Elección, uso y manipulación del equipo de grabación necesario para cada tipo de producción audiovisual.  
Aprendizaje de las funciones y dinámicas del equipo técnico de sonido en rodaje y cómo desenvolverse con el resto de equipos técnicos.

## ● TEMARIO TEÓRICO:

### EL SONIDO COMO FENÓMENO FÍSICO

- Intensidad
- Frecuencias de un sonido
  - El batido
  - Efecto *Doppler*
  - Ondas estacionarias
  - Resonancia del sonido con el medio ambiente
- Propagación del sonido
  - Velocidades de propagación
  - Longitud de onda
  - Frente de ondas sonoras
  - Reflexión, refracción y difracción
  - Efecto de los obstáculos
  - Absorción del sonido

### FISIOLOGÍA DEL SONIDO

- El sistema auditivo y el sistema vocal
  - El sistema auditivo
  - El sistema vocal
- Características auditivas del oído humano
  - Los límites en intensidad y frecuencia
  - La sensación auditiva
  - Sensibilidad diferencial en intensidad y frecuencia
  - Influencia de la duración de los sonidos sobre la sensación auditiva
  - Efecto de enmascaramiento
  - Escucha directiva
  - Autosugestión auditiva
  - Audiometría

### EL EQUIPO DE GRABACIÓN

- Micrófonos
  - Características de un micrófono
    - Sensibilidad
    - Curva de respuesta
    - Directividad
    - Impedancia
  - Principios de funcionamiento
    - Resistencia variable
    - Capacidad variable
    - Efecto piezoeléctrico
    - Inducción electromagnética
  - Tipos de micrófono
    - Micrófonos de condensador
    - Micrófonos dinámicos
    - Micrófonos especiales
  - Diagramas polares
  - Clasificación de micrófonos por sus usos
  - Accesorios de los micrófonos

- Mezcladores de sonido
  - Características comunes
  - Componentes
    - Faders
    - Panorámicos
    - Ecuilibradores- tipos
    - Canales de entrada – tipos
    - Salidas y envío de sonido
- Mezcladores digitales
- Mezcladores analógicos
- Grabadores de sonido
  - Características comunes
  - Componentes y sistemas de grabación de sonido
  - DAT
  - Discos duros
  - Tarjetas Compact Flash o memoria sólida
- Otros equipos necesarios para la grabación
  - Emisores Radio Frecuencia
  - Acumuladores y baterías. Pilas
  - Los *walkie-talkies*

#### ● RODAJES Y GRABACIONES:

- La preparación
  - El desglose de sonido a partir del guión literario
  - Ajustes del equipo
  - El plan de rodaje o grabación
  - Localizaciones
  - El equipo técnico
    - El jefe de sonido
    - El microfonista
    - El auxiliar de sonido o segundo microfonista
  - El rodaje
    - Técnicas de grabación
    - Partes de sonido
    - Entrega de material grabado
    - Reparaciones de equipo y prevención de daños al mismo
    - La dinámica del equipo técnico de sonido

#### ● PROGRAMA PRÁCTICO:

- Pruebas y grabaciones en interiores y exteriores de los puntos temáticos que se vayan tratando a lo largo del curso:
- Microfonía
- Mezclas de sonido
- Grabaciones de sonido
- Rodaje

#### ● EVALUACIÓN:

- Media mensual de las prácticas realizadas semanalmente

*\* El Centro de Estudios se reserva el derecho de modificar, suprimir o invertir el contenido de los programas de los cursos, así como de reemplazar a los profesores siempre que lo considere conveniente para el mejor desarrollo de la actividad académica.*

*\* Una vez efectuada la Inscripción, en ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables al centro.*

## ● INFORMACIÓN, INSCRIPCIONES Y RESERVA DE PLAZAS:

CENTRO DE ESTUDIOS CIUDAD DE LA LUZ

Avda. Jean Claude Combaldieu

s/n 03008 Alicante. Spain.

T.: 965 908 200 / Fax: 965 908 222

E-Mail.: [centrodeestudios@ciudaddelaluz.es](mailto:centrodeestudios@ciudaddelaluz.es)

Página web.: [www.ciudaddelaluz.com](http://www.ciudaddelaluz.com)