

PRODUCCIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN

- **CURSO ACADÉMICO:** 2009-2010
- **DURACIÓN:** 260 horas (parte teórica) + 80 horas (parte práctica) = 340 horas.
- **FECHAS:** octubre
- **HORARIO:** de 16:00 a 20:00; de lunes a jueves. La parte práctica está sujeta a condiciones de rodaje.
- **REQUISITOS:** bachillerato o ciclo formativo de grado medio.
- **ALUMNO:** Alumnos interesados en el conocimiento de las herramientas básicas de la Producción de Cine y Televisión y en los conocimientos básicos para la gestión de una productora.

● COORDINACIÓN

Alejandra BALSA - Responsable de contenidos de ficción en Telecinco, directora de contenidos en BocaBoca y Telespan, productora ejecutiva de *Marisol, la película*. Actualmente Productora Ejecutiva de Ficción para Sagrera.

● DOCENTES:

Emilio PINA – Director de producción de BocaBoca, habiendo tenido a su cargo series como *Todos los Hombres somos iguales*, *El Comisario*, *Quítate tu pá ponerme yo* y largometrajes como *Planta 4ª*. *Nos miran*, *La gran Vida*, *El Corazón de la tierra...* Actualmente Productor Ejecutivo en *Ida y vuelta*,

Alejandro LAVILLA – Director de Programación de Telecinco, Director de Marketing de Zepelin TV, Director de Contenidos de Sagrera.

Jorge DÍAZ – Creador y productor Ejecutivo de *Hospital Central*

Tono ESCUDERO – Responsable de contabilidad de diversas producciones, tales como *El Corazón de la Tierra*, *Marisol, la película*, *XXII Premios Anuales de la Academia*.

Alberto RUIZ ROJO – Realizador, Director y Productor Ejecutivo de series de Ficción (*Al Salir de Clase*, *Maneras de Sobrevivir*, *Hermanos y Detectives...*)

Guillermo NAVAJO – Ayudante de Dirección en *Marisol la película*, *Que se mueran los feos*, *Oviedo Express*.

Nuria SANTOS – Jefa de Producción en *Rivales*, *Mortadelo y Filemón*, *Incautos*, *Maneras de Sobrevivir*, *Yo soy bea...*

● DESCRIPCIÓN:

Se trata de dar a los alumnos las herramientas básicas para ejercer funciones de Jefatura de producción, Dirección de producción o Producción Ejecutiva de Cine y Televisión, tanto en Ficción como en entretenimiento.

● OBJETIVOS:

Aprendizaje de las herramientas necesarias para la organización de una producción cinematográfica o de una serie o un programa de televisión. Desde el desarrollo hasta la venta, pasando por la financiación, la selección del equipo, la venta del proyecto...

● PROGRAMA TEÓRICO

Los alumnos recibirán de profesionales en activo, las herramientas básicas para desarrollar las funciones de producción en el audiovisual, desde el análisis de guión con perspectiva de producción, hasta la exhibición de su producto, pasando por el conocimiento de los procesos de los diferentes departamentos de una producción.

● PROGRAMA PRÁCTICO

Organización de los rodajes deL Centro de Estudios Ciudad de la Luz en las funciones de producción. Preparación de un proyecto de serie y largometraje, incluyendo Plan de trabajo, Calendario de Producción y Presupuesto.

● EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta la asistencia, la participación en clase, la participación en los rodajes (prácticas) y el trabajo en el desarrollo de un proyecto de serie de TV y de un largometraje.

* El Centro de Estudios se reserva el derecho de modificar, suprimir o invertir el contenido de los programas de los cursos, así como de reemplazar a los profesores siempre que lo considere conveniente para el mejor desarrollo de la actividad académica.

* Una vez efectuada la Inscripción, en ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables al centro.

● INFORMACIÓN, INSCRIPCIONES Y RESERVA DE PLAZAS:

CENTRO DE ESTUDIOS CIUDAD DE LA LUZ

Avda. Jean Claude Combaldieu

s/n 03008 Alicante. Spain.

T.: 965 908 200 / Fax: 965 908 222

E-Mail.: centrodeestudios@ciudaddelaluz.es

Página web.: www.ciudaddelaluz.com