

# EDICIÓN Y MONTAJE

- **CURSO ACADÉMICO:** 2009/2010
- **CURSO:** segundo
- **DURACIÓN:** 500 horas
- **FECHAS:** del 19 de octubre de 2009 al 28 de mayo de 2010
- **HORARIOS:** de 9:30 a 14:30 horas; de lunes a viernes
- **REQUISITOS:** haber superado el primero curso de la Titulación en Edición y Montaje.
- **INSCRIPCIÓN:**

Para optar a las pruebas de nivel y de acceso se debe efectuar un abono de 100 euros que se detraerán de la matrícula en caso de ser aceptado y se devolverán en caso de ser denegado.

Los No Presentados no tienen derecho a la devolución de la inscripción.

- **ALUMNOS:** mínimo de 8; máximo de 16
- **COORDINACIÓN:**

**Pablo Más.** Diplomado en Montaje por la Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Inicia su carrera profesional en la Producción de *El otro lado de la cama*, *El caballero Don Quijote* y *Ana y los siete*. Ha sido Montador y Director de la serie *España Innova* en TVE y Realizador del documental *Nuevos españoles*. Actualmente es Productor y Director de la serie *Explorers*, actualmente en emisión en RTVV, que compagina con la docencia. Apple Certified Trainer.

- **DOCENTES:**

**Patrick Vázquez** (Fundación de la Universidad de Alicante) Apple Certified Trainer  
**Alejandro Hernández** (Guionista y profesor de guión en la U. Carlos III)  
**John Sanderson** (Doctor en filología inglesa y profesor de Cine y Literatura en la UA)  
**Pelayo Gutiérrez** (Montador de Sonido)  
**Luis Ivars** (Músico y Compositor) y otros

- **DESCRIPCIÓN**

Muy lejos de lo que muchos puedan creer, el montaje cinematográfico va mucho más allá de la figura del editor. El montador NO es un técnico que se sienta delante de una moviola o un ordenador y pega un plano al lado del otro. El verdadero montador, utiliza las herramientas de las que dota el lenguaje cinematográfico para dirigir la mirada y comprensión del espectador en una dirección determinada: contar una historia.

El programa de Edición y Montaje está distribuido en dos áreas de conocimiento. El aprendizaje de la Teoría y Técnica del Montaje y el conocimiento de las herramientas profesionales de edición y postproducción por medio de una formación eminentemente práctica a lo largo de dos cursos.

## ● OBJETIVOS:

En el segundo curso, los alumnos que ya conocen los fundamentos básicos del montaje y las herramientas básicas de edición, complementarán su conociendo el montaje según géneros audiovisuales, la realización y postproducción de televisión por medio de control multicámara, así como la estructura narrativa y montaje de documentales.

Completarán su formación en el proceso de postproducción: Aprenderán los procesos de postproducción de corrección de color, así como el método y software de creación de autorías de DVD.

Con el fin de ampliar al máximo el conocimiento de las distintas herramientas de montaje, los alumnos de segundo aprenderán el manejo del AVID, otro software de edición offline de gran presencia en el mercado profesional, así como la formación en Alter Effects para la composición de efectos visuales.

Los alumnos de 2º Curso harán prácticas autónomas de montaje de cortometrajes, montarán un documental de 30 minutos, harán prácticas de composición, autoría de DVD y montarán las prácticas conjuntas del Centro de Estudios en las que participan el resto de titulaciones.:

Muy lejos de lo que muchos puedan creer, el montaje cinematográfico va mucho más allá de la figura del editor. El montador NO es un técnico que se sienta delante de una moviola o un ordenador y pega un plano al lado del otro. El verdadero montador, utiliza las herramientas de las que dota el lenguaje cinematográfico para dirigir la mirada y comprensión del espectador en una dirección determinada: contar una historia.

El programa de Edición y Montaje está distribuido en dos áreas de conocimiento. El aprendizaje de la Teoría y Técnica del Montaje y el conocimiento de las herramientas profesionales de edición y postproducción por medio de una formación eminentemente práctica a lo largo de dos cursos

## ● TEMARIO TEÓRICO:

- **Análisis Fílmico:** Aprender del cine viendo y analizando cine es fundamental: saber analizar el contenido de una secuencia desde el punto de vista del montaje: ritmo, narrativa, y emoción. Trabajar en esta línea, proporciona a los montadores una buena herramienta de comunicación con la que transmitir ideas e intenciones con el resto de profesionales cinematográficos

- **Teoría y Técnica del Montaje II:** en segundo curso los alumnos aprenderán el proceso completo del montaje de una película: del copión a la copia Standard y conocerán todos los procesos de postproducción en una película en 35 mm. Estudiarán los diferentes soportes y formatos de pantalla y conocerán el montaje por géneros.

- **(FCS) Motion Graphics and Effects in Final Cut Studio:** Puesta en práctica y aplicación de los conocimientos de MOTION aprendidos en primero.

- **(FCS) Introducción a Color:** Herramienta de corrección de color del FINAL CUT STUDIO

- **Taller “Fundamentos del Color”:** En relación con los directores de fotografía. Los montadores aprenderán conceptos básicos del color y los parámetros para corregir adecuadamente los planos de sus montajes.

- **(FCS) Introducción a DVD Studio Pro 2:** Los alumnos aprenderán a realizar autorías de DVD con la herramienta profesional DVD STUDIO PRO 4. Los estudiantes aprenderán todo lo necesario para crear menús profesionales de DVD's. Desde el diseño inicial hasta la grabación del DVD

- **AVID XPRESS PRO:** Los alumnos aprenderán el funcionamiento del AVID XPRESS PRO. Similitudes y Diferencias con el Final Cut Studio, aprendizaje del interfaz, Gestión de archivos omf.... Montaje de una práctica en AVID

- **Alter Effects:** Los alumnos conocerán esta herramienta de composición visual por medio de ejercicios prácticos.

- **Realización y Postproducción para Televisión:** La realización de una serie de televisión o un programa se realiza con varias cámaras y requiere de un primer montaje en directo. Los montadores aprenderán la planificación y la realización multicámara en una serie de televisión, así como el conocimiento técnico del funcionamiento de una sala de control multicámara. Este taller incluirá una práctica.

- **El montaje y los géneros televisivos** los conceptos del lenguaje cinematográfico ya conocidos por los alumnos en primero se aplicarán a nuevos géneros audiovisuales, teniendo en cuenta cómo cada uno de los diferentes conceptos, elementos y planteamientos teóricos se han puesto en marcha en el proceso final de la obra, en el montaje.

Para ello, en las clases además de introducir los conceptos teóricos pertinentes, el núcleo central de la asignatura consistirá en el visionado continuo de reportajes y documentales con el fin de analizar y profundizar en los diferentes tipos de montaje en un género poco teorizado como el reportaje y el documental, tanto a nivel televisivo como cinematográfico.

### ● TALLERES

- **Taller *El Montaje en el género documental*** El género documental posee una estructura y narrativa determinadas que los montadores han manejar para poder editarlos. La organización y tratamiento del material es diferente a la ficción puesto que poseen un guión y una planificación abiertos.

- **Taller *Música y bandas sonoras***: Nos extenderemos sobre el taller de iniciación que se hace en el primer año. Profundizaremos en el uso de la música a través de la historia del cine.

- **Taller *El montaje de Sonido***: Se profundizará en el uso del sonido como herramienta narrativa. El uso del espacio sonoro y el diseño de sonido, desde el guión hasta la pantalla

### ● PROGRAMA PRÁCTICO

Los alumnos de montaje realizarán prácticas autónomas de montaje en Final Cut y en AVID. Realizarán un DVD y montarán un documental de 30 minutos

Así mismo montarán las prácticas conjuntas de 2º CURSO en las que participarán todas las especialidades del Centro de Estudios.

### ● EVALUACIÓN

Evaluación de las prácticas por parte de un tribunal de evaluación y exámenes teóricos en las asignaturas que los profesores consideren.

\* El Centro de Estudios se reserva el derecho de modificar, suprimir o invertir el contenido de los programas de los cursos, así como de reemplazar a los profesores siempre que lo considere conveniente para el mejor desarrollo de la actividad académica.

\* Una vez efectuada la inscripción, en ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables al centro.

### ● INFORMACIÓN, INSCRIPCIONES Y RESERVA DE PLAZAS:

CENTRO DE ESTUDIOS CIUDAD DE LA LUZ

Avda. Jean Claude Combaldieu

s/n 03008 Alicante. Spain.

T.: 965 908 200 / Fax: 965 908 222

E-Mail.: [centrodeestudios@ciudadelaluz.es](mailto:centrodeestudios@ciudadelaluz.es)

Página web.: [www.ciudadelaluz.com](http://www.ciudadelaluz.com)