

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

- **CURSO ACADÉMICO:** 2009/2010
- **CURSO:** segundo
- **DURACIÓN:** 500 horas
- **FECHAS:** del 19 de octubre de 2009 al 28 de mayo de 2010
- **HORARIOS:** de 9:30 a 14:30 horas; de lunes a viernes
- **TIPO:** talleres semanales, compaginados con asignaturas comunes y prácticas en grupo
- **REQUISITOS:** haber superado el primero curso de la Titulación en Dirección en Cinematográfica
- **ALUMNOS:** mínimo de 8; máximo de 16
- **COORDINACIÓN:** **Jesús Haro**, Director de Fotografía, formador y consultor. Responsable Técnico desde 2005 para Kodak S.A. Iberia, tras 4 años como operador *freelance* en el mundo de la publicidad, y después de diez años de experiencia en el mundo de la televisión privada como director de fotografía en programas de entretenimiento, Videos Musicales, Publicidad y Ficción. Ha colaborado también con publicaciones profesionales con sus artículos y trabajado en la docencia en diferentes ámbitos.

● DOCENTES

El profesorado es elegido en períodos semanales entre los profesionales de la Industria Cinematográfica más relevantes como:

Alfredo Mayo (Director de Fotografía)
Tomás Pladevall (Director de Fotografía)
Rafael Bolaños (Director de Fotografía)
Paco Belda (Director de Fotografía)
Rafa Sáez (Jefe Técnico de Imagen en Telecinco)
Daniel Mayo (2º Operador)
David Esteban (2º operador y Director de Fotografía)
Fernando Matas (Operador y Ayte de cámara)
Jorge Sacristán (Gaffer)
Federico García (Responsable técnico de Kodak)
César Moreno (Control de Imagen Televisión Española), y otros.

● DESCRIPCIÓN

El alumno obtendrá un conocimiento básico de las técnicas de iluminación para televisión y un conocimiento muy avanzado de las técnicas de rodaje de ficción y publicidad en cualquier soporte así como de las técnicas de postproducción de imagen (laboratorio fotoquímico y digital).

● OBJETIVOS

Ser capaz en cualquier soporte o formato de llevar a cabo la dirección de fotografía completa de cualquier proyecto.

● PROGRAMA TEÓRICO

Conocimiento práctico de las técnicas de iluminación de TV en los diferentes formatos de contenido
Nociones avanzadas de exposición y sensitometría
Nuevos equipos de captación digitales
Conocimiento de las herramientas de postproducción y flujos de trabajo
Color *Management*
Efectos visuales
Proyección digital

● ASIGNATURAS COMUNES

Historia y Lenguaje Audiovisual
Producción
Proyecciones y Ponencias

● PROGRAMA PRÁCTICO

Se realizarán las siguientes prácticas de iluminación

Diferentes formatos de contenido para TV
Rodaje en diferentes soportes (cinematográfico y digital) de distintas escenas
Paso a paso de la postproducción del material rodado
Conocimiento de Telecines y equipos de color.

● EVALUACIÓN

Se evaluarán los resultados de las prácticas en grupo así como el desarrollo de prácticas individuales y pruebas teóricas.

* El Centro de Estudios se reserva el derecho de modificar, suprimir o invertir el contenido de los programas de los cursos, así como de reemplazar a los profesores siempre que lo considere conveniente para el mejor desarrollo de la actividad académica.

* Una vez efectuada la Inscripción, en ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables al centro.

● INFORMACIÓN, INSCRIPCIONES Y RESERVA DE PLAZAS:

CENTRO DE ESTUDIOS CIUDA DE LA LUZ
Avda. Jean Claude Combaldieu
s/n 03008 Alicante. Spain.
T.: 965 908 200 / Fax: 965 908 222
E-Mail.: centrodeestudios@ciudaddelaluz.com
Página web.: www.ciudaddelaluz.com