

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

- **CURSO ACADÉMICO:** 2009/2010
- **CURSO:** segundo
- **DURACIÓN:** 500 horas
- **FECHAS:** del 19 de octubre de 2009 al 28 de mayo de 2010
- **HORARIO:** de 9:30 a 14:30 horas; de lunes a viernes
- **TIPO:** talleres semanales, compaginados con asignaturas comunes y prácticas en grupo
- **REQUISITOS:** Haber superado el primero curso de la Titulación en Dirección Artística
- **COORDINACIÓN**

Jonathan McKinstry, trabaja desempeñando diferentes funciones dentro del departamento de arte en títulos como *El imperio del sol* (1987), *Desafío total*, (1990), *Alien 3* (1992), *1492: la Conquista del Paraíso* (1992). A finales de la década de los 90 desarrolla sus propios proyectos como director artístico para *Michael Collins* (1996), *Esfera* (1998) *Las cenizas de Ángela* (1999) y *Misión Imposible* (2004) En los últimos años participa en algunos rodajes en la Ciudad de la Luz como *The garden of Eden* y *My life in ruins*, su último trabajo ha sido *Prince of Persia* (2008) dirigida por Mike Newell y producida por Jerry Bruckheimer.

Félix Murcia, titulado en Arquitectura de Interiores, Escenografía y Diseño Superior. Desde 1966 desarrolla su actividad en TVE participando en series como *Fortunata y Jacinta* (1980) o *El Quijote de Miguel de Cervantes* (1991). En el cine ha desarrollado su labor profesional a través de diferentes puestos como Decorador, Director Artístico o Diseñador de Producción para directores como Manuel Gutiérrez Aragón, Imanol Uribe, Carlos Saura, Paul Verhoeven, Montxo Armendáriz, Pilar Miró, Pedro Almodóvar, o Manuel Gómez Pereira, siendo galardonado con el Goya en cinco ocasiones por *Dragón Rapide* (1987), *El rey pasmado* (1992), *Tirano Banderas* (1994), *El perro del hortelano* (1997) y *Secretos del corazón* (1998)

● DESCRIPCIÓN

Se harán proyectos específicos de escenografía y el curso finalizara con uno o varios proyectos complejos. Se trabajará siguiendo las pautas de un departamento de arte, esto será, combinando el trabajo individual y el de equipo, de forma que los alumnos aprendan a interrelacionarse, compartir el trabajo y delegar en otros. Finalmente el alumno tendrá que ser capaz de hacer una presentación en público explicando los diferentes aspectos que componen los proyectos.

Desde la perspectiva que la Dirección de Arte es principalmente una función creadora, a medida que se asciende en el departamento, se exige una gran capacidad de organización, por ello se inculcará una filosofía de auto disciplina, orden, claridad y planificación del trabajo. Por lo tanto, los proyectos serán instructivos para el desarrollo de la capacidad creativa y la habilidad de los estudiantes para llegar a la fase final de diseño y presentación.

● PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO

Decorado de época – uso de programas CAD o similar.

Decorado ‘Composite’ en plató con VFX, miniaturas y forillos.

Decorados no arquitectónicos - paisaje natural

PROYECTO PRINCIPAL- Una serie de decorados y localizaciones para ser filmados. Cortometraje de 10 semanas en total.

● ASIGNATURAS COMUNES

Historia y Lenguaje Audiovisual

Producción

Proyecciones y ponencias

● METODOLOGÍA

Muestras de ejemplos de trabajo de la industria en forma de presentación con diapositivas.

Talleres impartidos por profesionales del cine.

Proyecciones de películas en las que haya un desarrollo específico de los temas tratados y debatir los posibles procesos y métodos utilizados para su ejecución.

Elaboración de proyectos con todas las técnicas aprendidas e incluyendo un mínimo de una ilustración sobre el concepto de decorado y la forma de separar lo construido desde lo digital.

● EVALUACIÓN

Evaluación continua.

* El Centro de Estudios se reserva el derecho de modificar, suprimir o invertir el contenido de los programas de los cursos, así como de reemplazar a los profesores siempre que lo considere conveniente para el mejor desarrollo de la actividad académica.

* Una vez efectuada la inscripción, en ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables al centro.

● INFORMACIÓN, INSCRIPCIONES Y RESERVA DE PLAZAS:

CENTRO DE ESTUDIOS CIUDA DE LA LUZ

Avda. Jean Claude Combaldieu

s/n 03008 Alicante. Spain.

T.: 965 908 200 / Fax: 965 908 222

E-Mail.: centrodeestudios@ciudaddelaluz.com

Página web.: www.ciudaddelaluz.com