

INTRODUCCIÓN AL CINE

“para alumnos de eso”

● INTRODUCCIÓN

El cine, y en general el audiovisual, constituye la forma de expresión más característica e influyente de este siglo. Nuestros jóvenes poseen conocimientos sobre temas como la guerra de Vietnam o el Holocausto gracias al cine y la televisión que convirtiéndose en el *“educador no institucional”* que les proporciona una idea del mundo. No en vano, ver la televisión es la tercera actividad diaria de los jóvenes. Frente a esta avalancha de producciones para rellenar parrilla y conseguir audiencia, la adquisición de hábitos activos y críticos frente a lo que nos cuentan supone una herramienta fundamental para, por un lado, valorar la experiencia fílmica, y por otro, comprender que sin reflexión se pierde el placer del cine. Para entender cualquier lenguaje, es necesario conocer sus códigos, reglas y vocabulario. La polisemia de las imágenes y la combinación de las mismas son parte esencial del lenguaje cinematográfico y un vasto dominio de su ortografía y sintaxis permite como le decía el Zorro al Principito en la obra de Saint-Exupéry: *“ver lo esencial que suele ser invisible a los ojos”*.

Este curso tiene como objetivo principal la aproximación al mundo cinematográfico en dos vertientes principales:

Proporcionar al alumno los principios básicos del lenguaje audiovisual para que pueda hacer un uso adecuado del mismo a través de los diferentes procesos técnicos y creativos.

Poner en práctica las teorías fílmicas a través de la producción de varios cortometrajes en grupo de seis alumnos, desarrollando pre-producción, rodaje y montaje aplicando las más modernas tecnologías del audiovisual actual. Cada película tendrá una duración de máximo tres minutos y será rodada exclusivamente en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz.

● DOCENTES

El curso está impartido por profesores del Centro de Estudios Ciudad de la Luz, y entre todos ellos reúnen una amplia experiencia docente, investigadora y profesional dentro del sector cinematográfico y audiovisual:

Directora-tutora del curso:

Verónica Cerdán Molina: Licenciada en Publicidad y RRPP por la Universidad de Alicante, compagina su actividad docente con su trabajo en Canal 9, y con la producción y dirección de cortometrajes y otros trabajos cinematográficos. Dirige en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz, el Departamento de Desarrollo y Promoción Audiovisual. Actualmente imparte las asignaturas en la Licenciatura en Comunicación Audiovisual: Narrativa audiovisual; Producción Audiovisual.

● PROFESORES

Mariano Sánchez Soler: Doctor por la Universidad de Alicante, Licenciado en Ciencias de la Información, rama Periodismo, por la Universidad Complutense de Madrid en 1979. Desde entonces desarrolla una intensa labor como periodista, novelista, poeta, ensayista de temas de historia actual y guionista con más de veinte libros publicados. Actualmente imparte las siguientes asignaturas en la Licenciatura en Comunicación Audiovisual: Documentación informativa; Introducción al guión; Seminario de Directores de Cine Universal.

Daniel Narváez Torregrosa: Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Murcia. Investigación, congresos y publicación de artículos y libros relacionados con el Arte y el Cine marcan su trayectoria profesional. Actualmente imparte las siguientes asignaturas en la Licenciatura en Comunicación audiovisual: Historia de los Medios Audiovisuales; Teoría del Arte Contemporáneo; Historia de la Estética de la Representación; Seminario de Directores de Cine Universal.

Inés Gil: Licenciada en Ciencias de la Información, rama Imagen y Sonido, Universidad Complutense de Madrid. Su labor como fotógrafa la ha llevado a exponer en numerosas muestras tanto nacionales como internacionales, formando parte de grupos de investigación y análisis de las nuevas tecnologías en la fotografía. Dirige el Departamento de Orientación y Gestión Ocupacional. Actualmente imparte la asignatura en la Licenciatura en Comunicación audiovisual: Fotografía.

Rafa Maciá: Cámara ENG en RTVV desde 1992. Ha compaginado su trabajo en Informativos televisivos con la dirección de fotografía en numerosas producciones audiovisuales desde cortometrajes hasta spots para cine y televisión. Además, trabaja como fotógrafo de moda para diversas revistas nacionales e internacionales.

● ASIGNATURAS

El curso se compone de las siguientes asignaturas y actividades:

El proceso audiovisual: lenguaje, dirección y producción, que tiene como objetivo dar a conocer las características generales de todas las disciplinas que intervienen en el proceso de producción y conocer sus herramientas básicas. Así como el empleo de la narrativa audiovisual en estos procesos.

Guión: cuya función es dar a conocer la primera herramienta que desencadena el proceso cinematográfico, estudiando las principales técnicas de desarrollo creativo.

Historia del cine, que tiene como objetivo es el de ilustrar sobre los principales acontecimientos que han hecho evolucionar el cine desde su etapa muda hasta nuestros días a partir dos perspectivas fundamentales: el desarrollo de la tecnología y la evolución de los distintos procesos económico-político-sociales.

Fotografía: se trata del instrumento base para iniciarse en el proceso del conocimiento del plano y la iluminación tanto en la práctica como en la teoría.

Producción y realización de un cortometraje, puesta en práctica de todas las herramientas aprendidas a lo largo del curso, en varios grupos supervisados por Verónica Cerdán Molina como directora del curso, Rafa Maciá en el desarrollo técnico de los rodajes y un profesor tutor para el montaje de los cortos.

● METODOLOGIA

Las clases de las asignaturas teóricas se desarrollarán a través de clases apoyadas con presentaciones de diapositivas en PowerPoint y ejemplos de fragmentos de obras cinematográficas que ilustren los conceptos a tratar.

Las dos últimas semanas serán eminentemente prácticas y se dedicarán a la preparación y el rodaje de una obra audiovisual que los alumnos habrán tenido que plantear previamente, y cuyo concepto tendrán que ir madurando a lo largo de las dos primeras semanas de clases. El montaje de los cortos estará estrechamente guiado por un profesor-tutor.

Semana del 5 al 9 de julio	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
10 a 12	El proceso audiovisual: lenguaje, dirección y producción	El proceso audiovisual: lenguaje, dirección y producción	Historia del cine	El proceso audiovisual: lenguaje, dirección y producción	Historia del cine
12 a 14	Guión	Guión	Fotografía	Guión	Guión

Semana del 12 al 16 de julio	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
10 a 12	Fotografía	El proceso audiovisual: lenguaje, dirección y producción	Historia del cine	El proceso audiovisual: lenguaje, dirección y producción	Historia del cine
12 a 14	Guión	Guión	Fotografía	Fotografía	Fotografía

Semana del 19 al 23 de julio	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
De 9 a 15 horas	Preparación rodaje	Preparación rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje

Semana del 16 al 30 de julio	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
De 9 a 15 horas	Rodaje Montaje	Montaje	Montaje	Montaje	Presentación trabajos

*El Centro de Estudios se reserva el derecho de modificar, suprimir o invertir el contenido de los programas de los cursos, así como de reemplazar a los profesores siempre que lo considere conveniente para el mejor desarrollo de la actividad académica.

● INFORMACIÓN, INSCRIPCIONES Y RESERVA DE PLAZAS

CENTRO DE ESTUDIOS CIUDAD DE LA LUZ

Avda. Jean Claude Combaldieu

s/n 03008 Alicante. Spain.

T.: 965 908 200 / Fax: 965 908 222

E-Mail.: centrodeestudios@ciudaddelaluz.es

Página web.: www.ciudaddelaluz.com